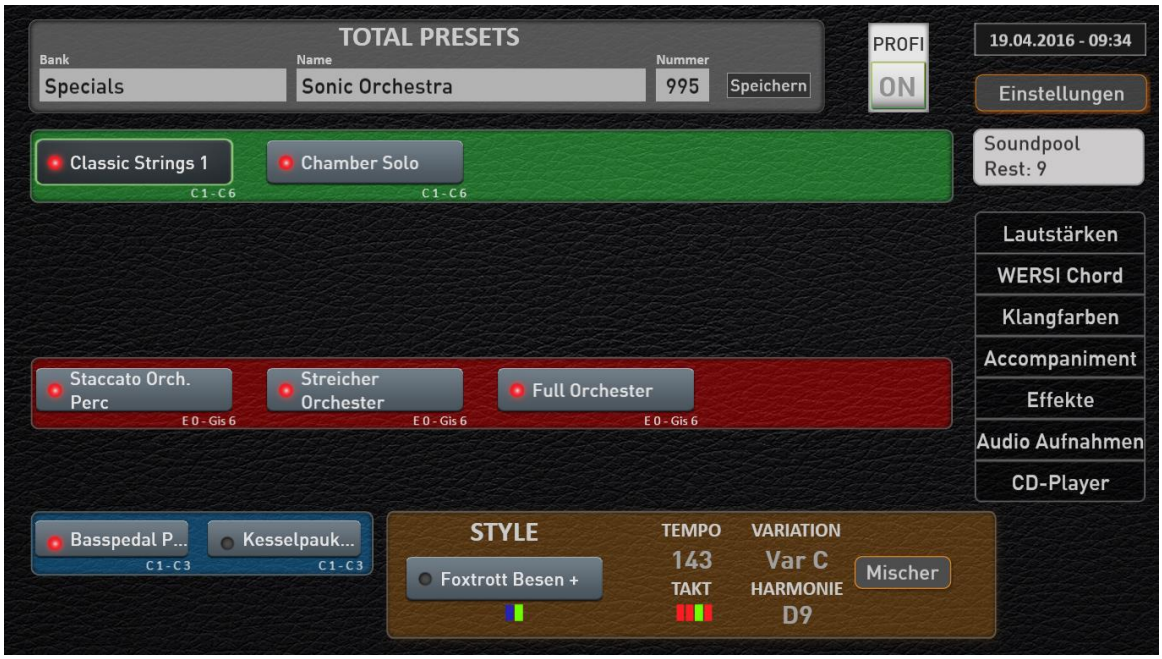
WERSI

distributed by

MUSIC STORE professional

SONIC

OAX1 - OAX500 - OAX600 - OAX700
OAX800 - PERGAMON OAX1000



OAX

OpenArt-Xtended

Bedienungsanleitung
Neuheiten V 2.5

Impressum

Zusatzbedienungsanleitung der Version 2.5
für
WERSI-Orgel SONIC OAX1, OAX500, OAX600, OAX700, OAX800, PERGAMON OAX1000

Software-Version bei Drucklegung:
V2.50

Stand: 12. Juni 2019

Copyright © 2019 by

MUSIC STORE professional GmbH
Istanbulstraße 22-26
51103 Köln
Germany

E-Mail: info@wersi.net
Website: www.wersi.de

Alle Rechte vorbehalten.

Technische Änderungen an der Hard- und Software der OAX-Instrumente behalten wir uns auch ohne vorherige Ankündigung vor. Für die Übereinstimmung aller in diesem Handbuch beschriebenen Eigenschaften mit denen eines aktuell ausgelieferten OAX-Instrumentes übernehmen wir keine Gewähr.

Vervielfältigung, Übersetzung, Mikroverfilmung sowie Speicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen ist ohne unsere ausdrückliche Zustimmung nicht gestattet und verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz.

Inhaltsverzeichnis

1 Das Musik Archiv 4

1.1 Öffnen und schließen des Musik Archivs 4
1.2 Anwählen eines Titels 5
1.3 Bestimmten Titel suchen 6
1.4 Erstellen von Favoriten 8
1.5 Eigene Total Presets dem Musik Archiv hinzufügen 9
1.6 Eigene Total Presets im Musik Archiv bearbeiten. 10
1.7 Total Preset Live-Einstellungen 10

2 Selektor Controls 11

3 Neue Bedienung der Listen 12

4 Konvertierung von Styles anderer Hersteller 15

5 Mischpult -> Effekte für Audio-Eingänge 16

5.1 Einstellmöglichkeiten für den Bereich Eingänge 16
5.2 Informationen für das Mikrofon und den Line-Eingang 17
5.3 Mikrofon-Effekte einstellen 17
5.4 Effekte für Mikrofon, Line In und Wave einstellen 18
5.5 Erklärungen zu Insert- und Send-Effekten 19
5.5.1 Signalverlauf Mikrofon 19
5.5.2 Signalverlauf Line In und Wave 19

6 Drums bei Styles und Sequenzen 20

7 Effekte für die Eingänge 22

1 Das Musik Archiv

Das Musik Archiv ist eine Liste von Total Presets, in denen zu einem bestimmten Titel die richtigen Klangfarben auf den Manualen und der Style mit dem richtigen Tempo gespeichert sind.

Die Liste ist in die Bereiche WELT mit 600 Titeln und DEUTSCH mit 300 Titeln (Stand Version Mai 2019) aufgeteilt.

Im Bereich EIGENE können Sie sogar Ihre eigenen Lieblingstitel dem Musik Archiv hinzufügen. Siehe Kapitel 1.5.

In den Spalten FAV1 und FAV2 können Sie sich Ihre Favoriten in zwei Listen markieren und so schnell auf die Titel zugreifen. Siehe Kapitel 1.4.

1.1 Öffnen und schließen des Musik Archivs

Tippen Sie auf der Wort TOTAL PRESETS um das Musik Archiv zu öffnen.

Musik Archiv

Um wieder zu den Total Presets zu gelangen, tippen Sie auf MUSIK ARCHIV.

Wenn Sie zwischen den Total Presets und dem Music Archiv hin und her wechseln, wird jeweils der zuletzt benutzte Eintrag angewählt.

Total Presets

Hinweis: Im Modus MUSIK ARCHIV sind die zehn Total Preset-Taster und zwei Pfeiltaster auf dem Bedienfeld und zwischen den Manualen außer Funktion.

Um in die Liste der gespeicherten Titel zu gelangen, tippen auf dem Titelnamen. In unserer Beispielabbildung wäre das „Tanze Mit Mir In Den Morgen“.

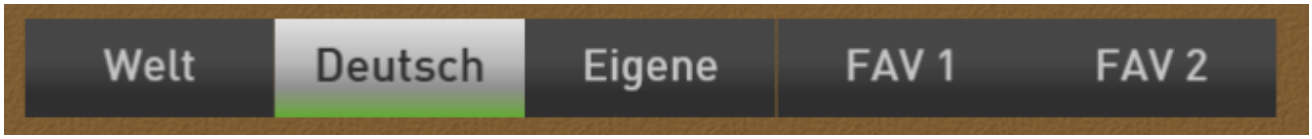
Wenn Sie das das Musik Archiv mit dem Displaytaster **Zurück** geschlossen haben, befinden Sie sich wieder im „normalen“ Modus und der zuletzt benutzte Titel des Musik Archives bleibt aufgerufen.

Wichtige Information: Bei den Titeln ist das Untermanual gesplittet und ab C4 mit einem passen Klang belegt.

1.2 Anwählen eines Titels

Im oberen Bereiche können Sie zwischen den fünf Bereichen Deutsch, Welt, Eigene und den Favoritenlisten FAV 1 und FAV 2 umschalten.

Wie Sie Ihre Favoriten festlegen können, erfahren Sie im Kapitel 1.4.



Wählen Sie jetzt den gewünschten Bereich und die darunterliegende Liste zeigt Ihnen die dort gespeicherten Musiktitel.

Die Liste zeigt Ihnen in der ersten Spalte die Namen der Titel in alphabetischer Reihenfolge an. In den nächsten drei Spalten erfahren Sie welcher Style in welchem Tempo benutzt wird und die Taktart den Styles.

In den beiden Bereichen Favoriten 1 und 2 (FAV 1 + FAV2) wird angezeigt, ob der Titel einer der beiden Favoritenlisten hinzugefügt wurde. Wie Sie einen Titel zu einem Ihrer Favoriten machen, erfahren Sie im Kapitel 1.4.

Wie gewohnt können Sie mit einem Wischen auf dem Touchscreen durch die Liste gehen. Oder benutzen die Scroll-Leiste auf der rechten Seite.

Nach dem Sie einen Titel ausgesucht haben, können Sie über **EINLADEN** die Einstellungen für diesen Titel aktivieren. Das Display bleibt im Musik Archiv.

Ist die Funktion **ANWÄHLEN & SCHLIEßEN** aktiviert, wird mit dem Drücken auf **EINLADEN** die Oberfläche geschlossen und das „normale“ Display zeigt die Klangfarben und den Style zu diesem Titel an.

Sortieren der Liste
Sie können die Liste in den Bereichen TITEL, STYLE, Tempo und Beat von A bis Z, beziehungsweise vom niedrigsten bis zum höchsten Tempo sortieren. Wählen Sie dazu den gewünschten Bereich an. Dabei ist der Bereich TITEL direkt angewählt, nachdem Sie das Musik Archiv geöffnet haben. Ein kleiner Pfeil neben dem Bereichsnamen zeigt Ihnen die momentane Sortierung an.

Pfeil nach oben -> Sortierung von A bis Z oder beim Tempo von langsam nach schnell
Pfeil nach unten -> Sortierung in umgekehrter Reihenfolge von Z bis A oder beim Tempo von langsam nach schnell

1.3 Bestimmten Titel suchen

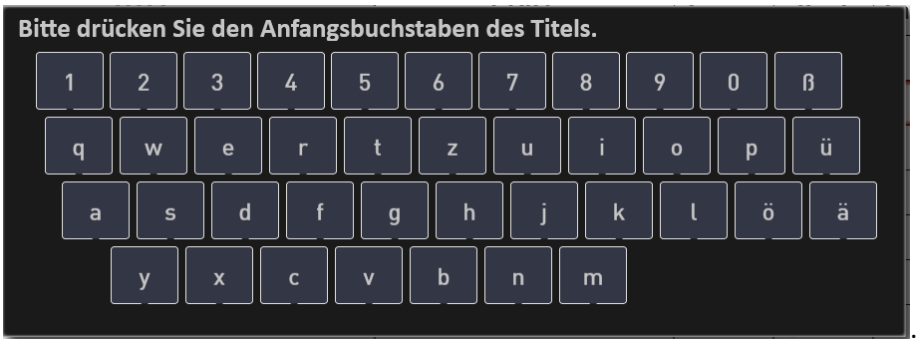
Über die Funktionen **Titelsuche**, **Schnellsuche** und **Filtern** können Sie den gewünschten Titel im Musik Archiv suchen.

Titelsuche
Wählen Sie die Spalte TITEL und geben Sie hier die ersten Buchstaben des gesuchten Titels ein und bestätigen Sie dann mit **Eingabe.** Groß- oder Kleinbuchstaben spielen hier keine Rolle.

Besonderheit: Sobald eine Buchstabenkombination nur einmal vorhanden ist, wird die Tastatur geschlossen und der erkannte Titel ist direkt angewählt. Hier ein Beispiel:

Sie suchen den Titel “Mack the knife“ und geben die Buchstaben **mack** ein. Da es nur einen Titel mit diesen Anfangsbuchstaben gibt, wird die Tastatur geschlossen und der Titel ist direkt angewählt.

Schnellsuche
Hier stehen Ihnen die „nur“ die Anfangsbuchstaben zur Verfügung. Sie können z. B. blitzschnell zum ersten Titel mit dem Anfangsbuchstaben **S** springen.



Filtern
Mit der Funktion Filter können Sie in der Liste nach unterschiedlichen Worten suchen. Drücken Filtern und es erscheint die Tastatur. Geben Sie z.B. das Wort **love** ein. Nach dem Drücken auf Eingabe zeigt die Liste alle Titel, die das Wort **Love** beinhalten.

Um das Filtern aufzuheben, drücken Sie auf Filtern und dann direkt ohne Eingabe von Buchstaben auf Eingabe.

Alle Titel suchen, die einen bestimmten Style verwenden.
Wählen Sie die Spalte STYLE und gehen Sie auf Titelsuche. Geben Sie z.B. das Wort Swing ein und bestätigen Sie mit Eingabe. In der Liste sehen Sie nun alle Titel, die einen Style benutzen, der mit dem Wort Swing beginnt. Also z. B. Swing Shuffle, Swing It oder Swing Sinatra.

Sie können natürlich auch die Schnellsuche verwenden. Geben Sie dort B ein und die Liste beginnt z.B. mit einen Style wie Ballad Forever und es werden weitere Styles wie Beat usw. angezeigt.

Oder natürlich auch die Funktion Filtern. Geben Sie dort Beat ein, zeigt die Liste alles Style, die das Wort Beat enthalten. Also 8 Beat, Happy Beat oder 16 Beat.

1.4 Erstellen von Favoriten

Machen Sie Ihre Lieblingstitel zu Favoriten. Es stehen Ihnen die Bereiche FAVORITEN 1 und 2 zur Verfügung. So können Sie die Musiktitel, die Sie gerne spielen, in zwei eigene Listen zusammenfassen. Gehen Sie durch die Liste und kennzeichnen Sie die gewünschten Einträge mit Fav 1 oder Fav 2.

Wählen Sie dazu den gewünschten Eintrag mit einem Tastendruck. Der Eintrag wird gekennzeichnet. Mit einem erneuten Tastendruck auf in der Spalte Fav1 oder Fav2 erhält der Eintrag eine Kennzeichnung.

TITEL	STYLE	Tempo	Beat	Fav1	Fav2
Zirkus renz	Zirkus Polka +	144	4/4		
Zip a dee doo dah	Hollywood	219	4/4		
Youre my heart youre my soul	Club Titan +	126	4/4	✓	
You are my sunshine	Hollywood	217	4/4		✓
Yesterday	Smooth 8-Beat +	72	4/4		
Wonderwall	Smooth 8-Beat +	92	4/4		✓
Wonderful land	California Beat +	122	4/4		
Woman in love	Happy Beat	96	4/4	✓	
Woman	8 Beat Romantica	91	4/4		
Without you	Pop Ballade 1	75	4/4		

Wenn Sie jetzt nur die Favoriten 1 sehen möchten, drücken in der Sortierung auf FAV1.

Musik Archiv | Deutsch | Welt | Eigene | FAV 1 | FAV 2 | Zurück

TITEL	STYLE	Tempo	Beat	Fav1	Fav2
Woman in love	Happy Beat	96	4/4	✓	
Youre my heart youre my soul	Club Titan +	126	4/4	✓	

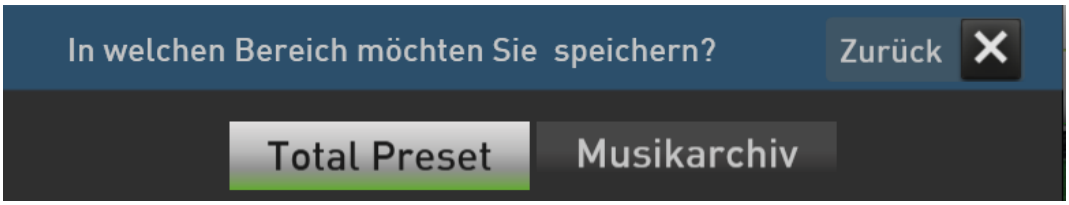
1.5 Eigene Total Presets dem Musik Archiv hinzufügen

Das Speichern von eigenen Titel in das Musik Archiv ist sehr einfach. Das Musik Archiv muss dazu geschlossen sein und Sie befinden sich im Bereich der Total Presets.

1. Wie Sie es schon beim Speichern von Total Presets gewohnt sind, stellen Sie sich alle Klangfarben für den Titel zusammen und wählen die den passenden Style im richtigen Tempo an. Auch Noten können Sie zu Ihrem Titel speichern.

2. Tippen Sie auf Speichern.

3. Das Display zeigt Ihnen nun die Auswahl, ob Sie das Total Preset „normal“ in den Bereich Total Presets oder in das Musik Archiv speichern möchten. Tippen Sie auf MUSIK ARCHIV.



4. Beim Speichern in das Musik Archiv gibt es keine Auswahl von Speicherplätzen. Sollten Sie vor dem Speichern auch Noten zu dem Titel angewählt haben, können Sie wählen, ob Sie die Noten wirklich mit in das Musik Archiv speichert möchten.

5. Tippen Sie auf SPEICHERN und Ihr Total Preset wird automatisch zu einem Eintrag im Musik Archiv.

1.6 Eigene Total Presets im Musik Archiv bearbeiten.

Die eigenen Einträge im Musik Archiv können umbenannt oder gelöscht werden.

Ist der Bereich Eigene angewählt, erscheinen die eigenen im Musik Archiv gespeicherten Total Presets und unter der Liste der Displaytaster **Bearbeiten**. Drücken Sie bearbeiten und es erscheint folgendes Display:

Name ändern
Um den Namen eines Total Presets zu ändern, wählen die den gewünschten Eintrag über die Liste und Drücken Sie dann **Name ändern**. Es erscheint die die Displaytastatur und der Name kann geändert werden.

Einzelnen Eintrag löschen
Eintrag anwählen und auf **Löschen** drücken. Bestätigen Sie die Sicherheitsabfrage mit **JA**.

Mehrere Einträge löschen
Drücken Sie **Markieren** und markieren Sie die gewünschten Titel in der Liste. Drücken Sie dann auf **Löschen**. Bestätigen Sie die Sicherheitsabfrage mit **JA**.

Alle Einträge löschen
Drücken Sie **Alle Markieren** und dann auf **Löschen**. Bestätigen Sie die Sicherheitsabfrage mit **JA**.

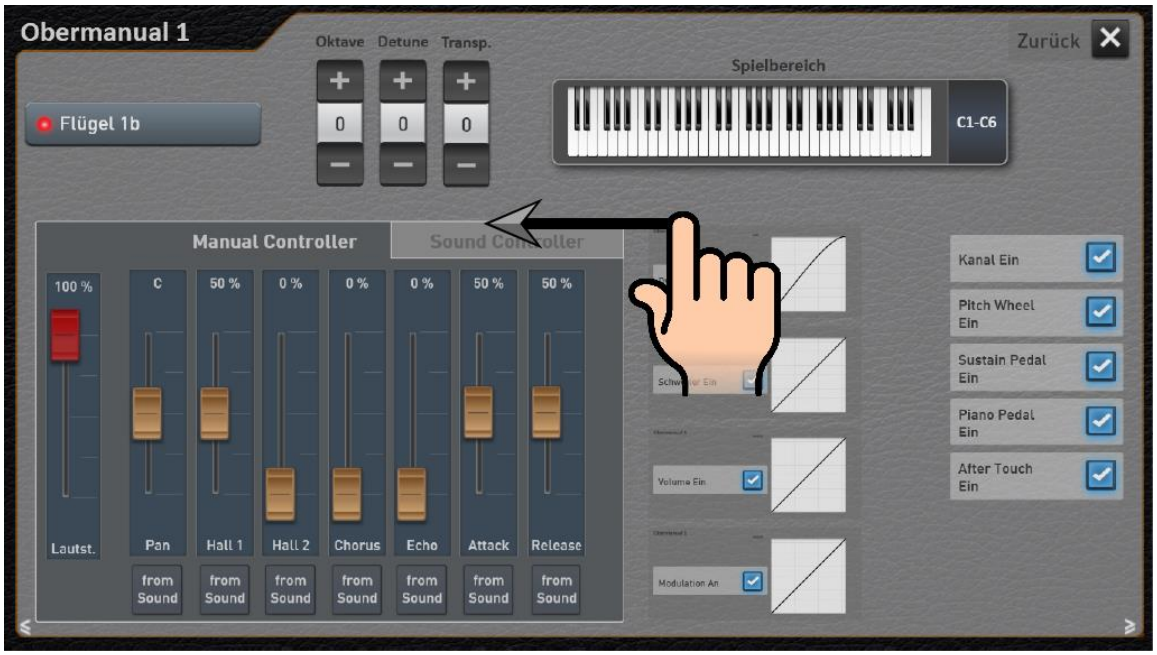
1.7 Total Preset Live-Einstellungen

Das Aufrufen der „Total Preset Live-Einstellungen“ wurde geändert. Sie erreichen die Einstellungenn indem Sie für eine Sekunde auf die Überschrift „TOTAL PRESETS“ drücken.

Es erscheint dann folgendes Display:

2 Selektor Controls

Für jede Klangfarbe auf den Manualen können Sie über die Selektor Controls Anpassungen wie Hall, Echo oder die Dynamik-Kurve vornehmen. Bisher mussten Sie diese Oberfläche verlassen, wenn Sie die Selektor Controls auf einer anderen Klangfarben anpassen wollten. Mit der Version 2.5 können Sie einfach durch Wischen zu den nächsten Selektor Controls wechseln.



3 Neue Bedienung der Listen

In den Bereichen Klangfarben, Accompaniment, dem Musik Archiv und Total Presets (Anwählen über Zahlen) wurde die Steuerung der Liste geändert.

Die Listen können nun in der Zeile zwischen der alphabetischen und nummerischen Reihenfolge umgeschaltet werden. Deshalb ist der Displayplay

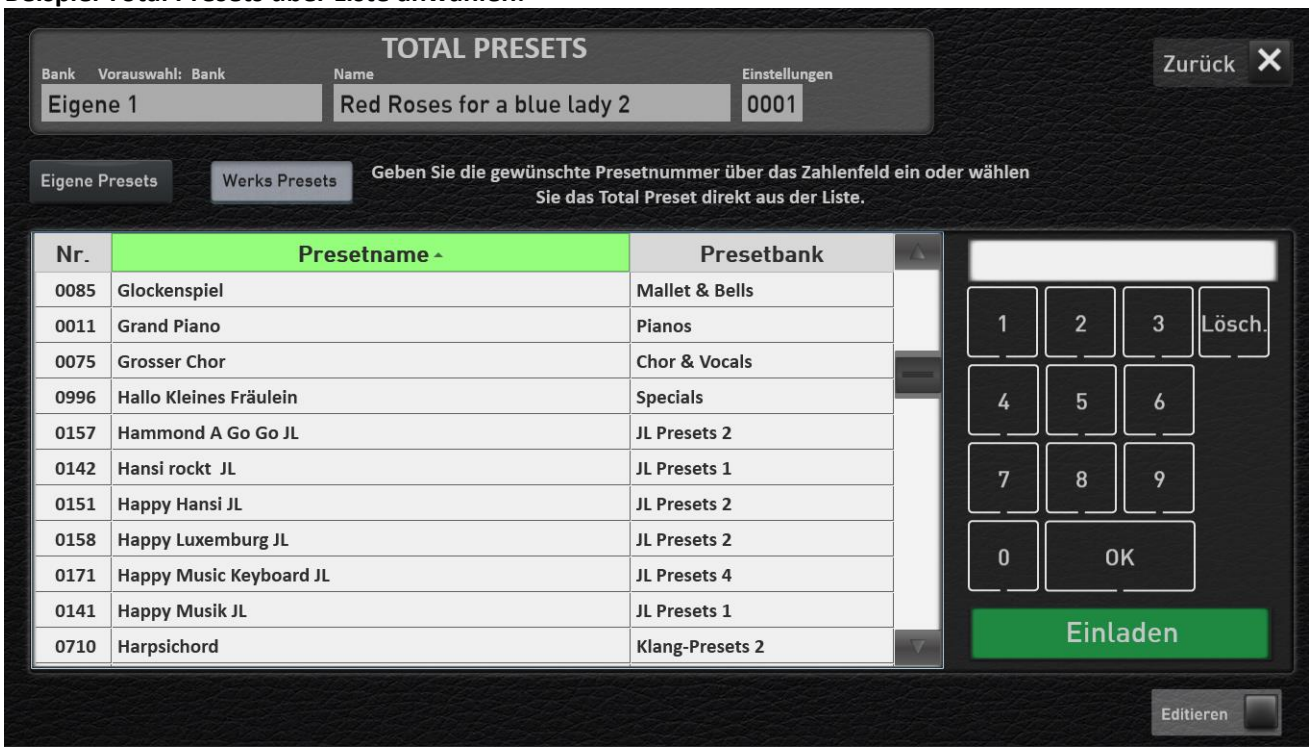
Sortieren der Liste
Wählen Sie dazu den gewünschten Bereich an. Ein kleiner Pfeil neben dem Bereichsnamen zeigt Ihnen die momentane Sortierung an.

Pfeil nach oben -> Sortierung von A bis Z oder beim Tempo von langsam nach schnell oder bei Zahlen aufwärts.

Pfeil nach unten -> Sortierung in umgekehrter Reihenfolge von Z bis A oder beim Tempo von langsam nach schnell oder bei Zahlen abwärts.

Beispiel Musik Archiv:

Beispiel Total Presets über Liste anwählen:



Beispiel Accompaniment:

Beispiel Klangfarben:

4 Konvertierung von Styles anderer Hersteller

Konvertierung von Styles anderer Hersteller
Mit der OAX 2.5 können Sie per Freischaltung zwei Module erwerben, mit denen Sie Styles anderer Hersteller konvertieren und dann im OAX-System nutzen können.

Es stehen die Module YAMAHA und ROLAND zur Verfügung. Weitere Module sind in Planung.

KEY0005077-000	Yamaha Styles (Tyros & Genos)	€ 149,-
KEY0005077-001	Roland Styles	€ 99,-

Um einen Style zu konvertieren, gehen Sie in die Liste ACCOMPANIMENT. Dort finden Sie die Displaytaster KONVERTIEREN.

Nachdem die KONVERTIEREN gedrückt haben, können Sie zwischen den oben genannten Herstellern wählen.

Wechseln Sie dann wie gewohnt auf einen USB-Stick und wählen Sie dort den gewünschten Style zur Konvertierung aus.

Wichtige Hinweise zum Konvertieren von Styles

- Es werden keine Styles der angegeben Hersteller mitgeliefert. Mit diesen kostenpflichtigen Erweiterungen können vorhandene Styles des Herstellers in das OAX-Format konvertiert werden.

- Bei einer Konvertierung werden die Spuren der Begleitautomatik und die Schlagzeug-Noten in das OAX-Format übernommen. Die Klangfarben der einzelnen Spuren können nicht direkt übertragen werden. Das Konvertierungsmodul sucht deshalb passende Klangfarben aus dem OAX-System, und speichert diese zu dem konvertierten Style ab.

- Jeder Hersteller benutzt auch unterschiedliche Vorgehensweisen, um die gegriffenen Akkorde zu verarbeiten. So ist ein konvertierter Style nie ein genaues Abbild des Originals.

- Wenn Sie einen den konvertierten Style noch verbessern möchten, können Sie im StyleEditor Lautstärken und Klangfarben der einzelnen Spuren anpassen und den Style dann wieder neu speichern.

5 Mischpult -> Effekte für Audio-Eingänge

5.1 Einstellmöglichkeiten für den Bereich Eingänge

Sobald Sie den Bereich EINGÄNGE angewählt haben, sehen Sie folgende Eingänge:

Line -> Stereo Eingang auf der Rückseite
Wave -> Software Audioeingang für Waves und MP3-Dateien.
Mikro -> Mikrofonanschluss auf der Rückseite

Für diese drei Eingänge gibt es zusätzlich zum Equalizer noch eine Seite auf der Sie Insert- und Send-Effekte einstellen können.

Durch Wischen oder dem Betätigen der zwei kleinen Quadrate, können Sie zwischen den zwei Bereichen Equalizer und Effekte wechseln.

Wie bei modernen Digital-Mischpulten besitzt der Mikrofon-Eingang einen Insert-Effekt und zwei eigenständige Send-Effekte.

Für den Line-In sowie der Wave-Eingang gibt es jeweils einen Send- und einen Insert-Effekt.

Insgesamt stehen 52 Effekttypen von unterschiedlichen Hall- und Echo-Effekten bis hin zu Filtern, Phasern oder Verzerrern oder einem Multiband-Kompressor zur Verfügung.

Im Kapitel 5.5 „Erklärungen zu Insert- und Send-Effekten“ werden die Unterschiede und der Signalverlauf erklärt.

Alle Einstellungen werden im Preset für das Eingangsmischpult gespeichert.

5.2 Informationen für das Mikrofon und den Line-Eingang

Diese Anschlüsse finden Sie hinter einer Klappe auf der Rückseite des Instrumentes.

Weitere Informationen dazu finden Sie in der OAX Bedienungsanleitung.

Besonderheiten Mikrofon-Eingang:
Mikrofone müssen mit dem Mikrofon-Vorverstärker angepasst werden. Dazu können Sie die Vorverstärkung von 0 bis 60 dB einstellen. Die Wert wird nicht in das Mischpult-Preset, sondern in den Werkseinstellungen direkt gespeichert.

Die Lautstärke des Mikrofons kann beim Keyboard OAX1 über einen Zugriegel und bei den Orgeln über ein Drehpoti eingestellt werden. Daran ist auch der optische Regler im Display gekoppelt.

Tipp: Die Presets für das Eingangsmischpult sollten Sie immer mit geschlossenem Mikrofon-Eingang speichern.

5.3 Mikrofon-Effekte einstellen

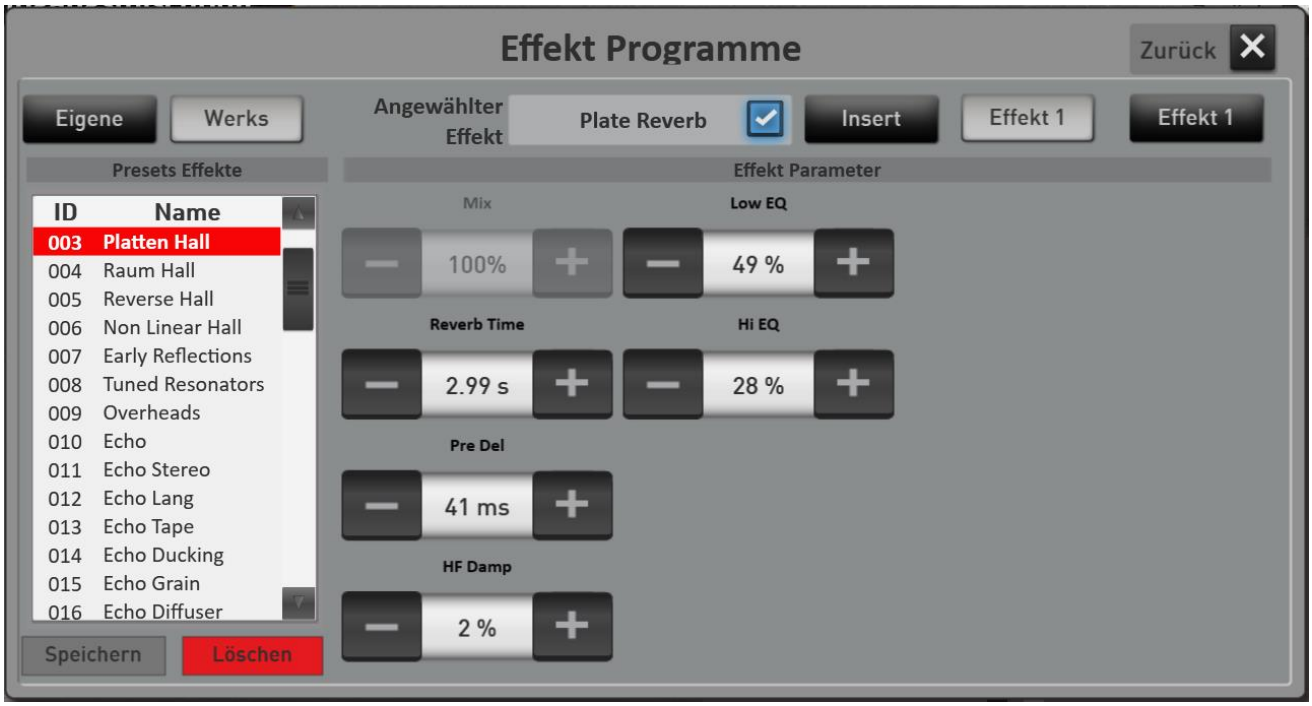
Der Schieberegler Pan regelt, ob das Mikrofon mehr Links oder Rechts im Stereo Bereich wiedergegeben wird. Der Schieberegler Effekt 1 und Effekt 2 regeln wie stark die beiden Send-Effekte angesprochen werden.

Rechts neben den Schiebereglern sehen Sie, welche Effekte in den Bereichen Insert- und Send-Effekte eingestellt sind. Jeder Effekt kann mit dem danebenliegenden Schalter ein- oder ausgeschaltet werden.

Taste Talk
Der Mikrofon-Eingang besitzt zusätzlich die Funktion TALK, mit der Sie alle Effekte mit einem Knopfdruck abschalten können. Die Einstellung wird auch mit im Mischpult-Preset gespeichert.

5.4 Effekte für Mikrofon, Line In und Wave einstellen

Um die Effekte einzustellen, wählen Sie **Effekte editieren** und es öffnet sich folgendes Display:



Über die Displayschalter Insert, Effekt 1 und Effekt 2 können Sie zwischen den drei Effekt-Bereichen umschalten. Die Eingänge Line und Wave besitzen jeweils nur einen Insert und einen Effekt.

Im Anzeigefeld **Effekt Type** sehen Sie, welcher Effekt gerade für den angewählten Bereich geladen ist.

Je nachdem welcher Bereich angewählt und welcher Effekt dort geladen ist, sehen Sie die Einstellmöglichkeiten für den Effekt-Type. Welche Effekte zur Verfügung mit welchen Einstellmöglickeiten zur Verfügung stehen, sehen Sie im Kapitel 7 „Effekte für die Eingänge“.

Für jeden Effekt-Type ist mindestens ein Werks-Preset gespeichert. Natürlich können Sie auch eigene Effekt-Programme erstellen und unter EIGENE speichern.

5.5 Erklärungen zu Insert- und Send-Effekten

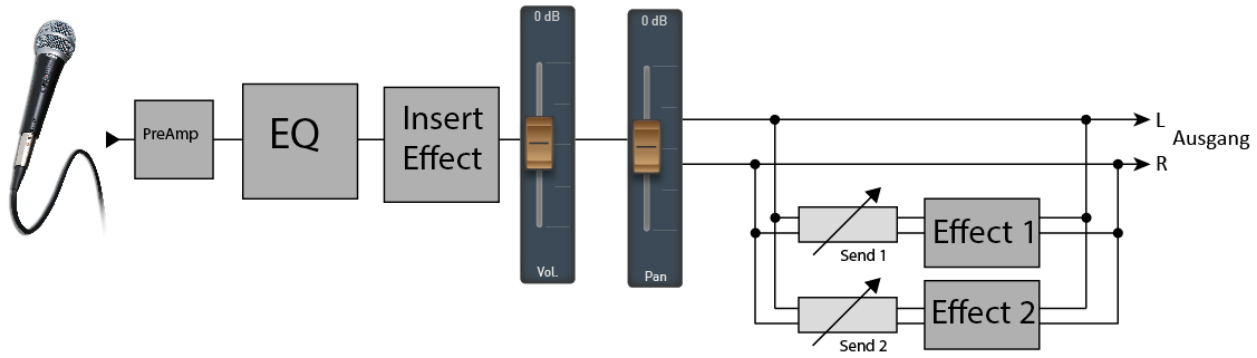
Insert-Effekt:
Das ganze Signal geht durch den INSERT-Effekt und von da aus direkt auf die Ausgänge.
Der Effekt wird also in den Signalfluss eingeschoben. Deswegen spricht man von einem Insert-Effekt.

Insert-Effekte sind normalerweise Filter, Kompressor, Limiter oder Chorus.

Send-Effekt:
Ein Teil des Signals wird zu einem Send-Effekt gesendet. Wieviel bestimmt der Schieberegler EFFEKT.
Das Originalsignal bleibt also unangetastet und die Ausgänge der Send-Effekte werden zum Ausgang hinzu gemischt. Die Ausgänge der Effekte enthalten nur den Effektanteil und nicht mehr das Originalsignal.

Send-Effekte sind normalerweise Hall- oder Echo-Programme.

5.5.1 Signalverlauf Mikrofon

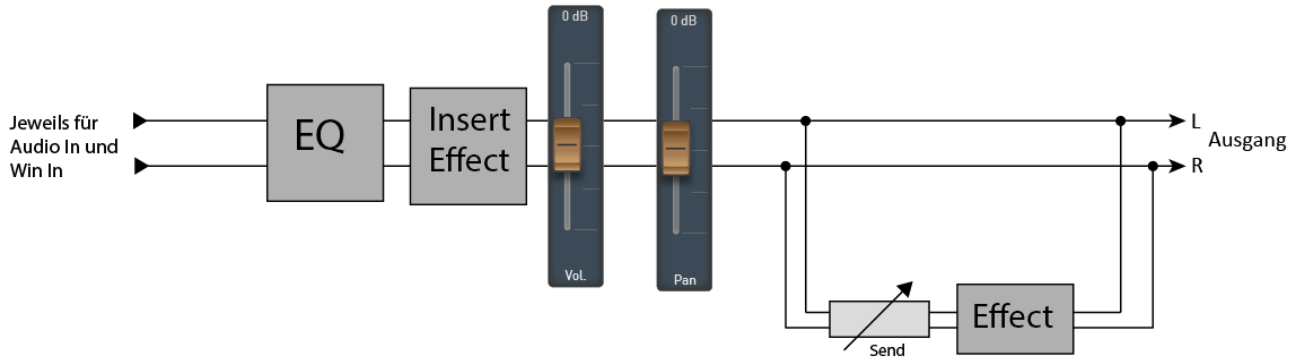


Beim Mikrofon wird mit dem Vorverstärker die Grundlautstärke eingestellt. Im OAX-Mischpult ist das die Einstellung MicroPreGain.

Danach kommt der Equalizer und dann der Insert Effekt.

Danach wird mit den Schiebereglern Effekt 1 und Effekt 2 die Lautstärke der Send-Effekte geregelt. Also z.B. wieviel Hall und Echo zu hören ist.

5.5.2 Signalverlauf Line In und Wave



6 Drums bei Styles und Sequenzen

Sie erhalten mit der OAX 2.5 die Möglichkeit, in einem Style oder einer Sequenz die Lautstärke (Velocity) der einzelnen Drums-Sounds zu verändern. So können eine Snare etwas leiser und die Bassdrum etwas lauter machen.

Gehen Sie innerhalb eines Styles auf eine der beiden Drum-Spuren oder bei einer MIDI-Sequenz auf den Track 10. Dort sehen Sie unten rechts die Displaytaste **Drums anpassen**.

Nachdem Sie die Displaytaste **Drums anpassen** gedrückt haben, öffnet sich ein Display, auf der die Änderungen vorgenommen werden können.

In diesem Beispielwerden werden insgesamt neun Schlagzeugklangfarben eingesetzt. Diese sehen Sie auf der linken Seite. Vor jedem Schlagzeugklang sehen Sie die zugehörige MIDI-Notennummer.

Nachdem Sie in der linken Liste einen Schlagzeugklang angewählt haben, erscheint in der Mitte die Anzeige, ob dieser Klang in der Lautstärke angepasst wurde. Der Bereich lässt sich zwischen -50% - 0% und +50% einstellen. Mit der Funktion **Solo** können Sie den angewählten Schlagzeugklang **herausfiltern** und alleine abhören. Bei den Minus-Prozenten wird der Klang leiser und bei den Plus-Prozenten wird der Klang lauter. Diese Einstellungen werden mit in die Sequenz gespeichert und können jederzeit wieder erneut angepasst werden.

Achtung 1: Bei dieser Anpassung werden die eingespielten Velocity-Werte (Dynamik) verändert. Midi-Velocity arbeitet mit Werten zwischen 1 und 127. Ist z.B. die Snare bereits mit einer Velocity 110 eingespielt, wird die Snare mit den Werten +1% bis +50% nur zwischen 111 und 127 lauter. 127 ist die maximal zu erreichende Lautstärke und in unserem Beispiel würde die Snare nur geringfügig lauter werden.

Achtung 2: Viele der Schlagzeugklang verändern mit dem Velocity-Wert (Dynamik) auch den Klang. Das bedeutet, dass bei niedriger Velocity ein anderes Sample abgespielt wird, als wie bei einem höheren Velocity-Wert. Es ändert sich also nicht nur die Lautstärke, sondern auch bei vielen Schlagzeugklangfarben der Klang.

Auf der rechten Seite sehen Sie, ob es für den links angewählten Schlagzeugklang eine Tauschmöglichkeit gibt. Bei der im Beispiel angewählten Snare auf der MIDI-Note 34 mit dem Namen **Funk Snare Rim**, gibt es die vier Tauschmöglichkeiten **Snare Sonor SQ2**, **Snare Sonor SQ2 Rim**, **Snare Uni 3** und **Sonor SQ2 CrossStick**.

Tauschmöglichkeiten gibt es in den Bereichen Bassdrum, Snare, Ride-Cymbal, Crash-Cymbal, Conga-Bongo, Shakers und Percussion.

Wurde ein Instrument getauscht, erscheint die Displaytaste **Rückgängig**, mit der der Tausch rückgängig gemacht werden kann.

Hier ein weiteres Beispiel, bei dem das Tamburin gegen die Cabasa, die Maracas, den Shaker oder die Sleighbells getauscht werden kann.

Über die Displaytaste SPEICHERN können Sie die Datei wie gewohnt speichern.

7 Effekte für die Eingänge

Nr.	Name	Parameter
1	Reverb	1 MIX 2 - 3 Time 4 Low EQ 5 High EQ
2	Hall Reverb	1 MIX 2 - 3 Time 4 Pre Delay 5 HF Damp 6 Low EQ 7 High EQ
3	Plate reverb	1 Mix 2 - 3 Time 4 Pre Delay 5 HF Damp 6 Low EQ 7 High EQ
4	Room Reverb	1 Mix 2 - 3 Time 4 Pre Delay 5 Daming 6 Low EQ 7 High EQ 8 Size 9 Shape
5	Reverse Reverb	1 Mix 2 Sync 3 Time 4 Diffusion 5 Wet Mix 6 Dry Mix
6	Linear Reverb	1 Mix 2 – 3 Time 4 Low EQ 5 High EQ
7	Early Reflections	1 Mix 2 – 3 Time 4 Low EQ 5 High EQ
8	Hall Tuned Resonators	1 Mix 2 – 3 Band 4 Root 5 Detune 6 Spacing 7 Decay 8 Low EQ 9 HF Damp 10 Width 11 Fix/Track
9	Overheads	1 Mix 2 – 3 Time 4 Low EQ 5 High EQ 6 Diffusion 7 Room Size
10	Delay	1 Mix 2 Sync 3 Delay 4 Feedback 5 Balance 6 HF Damp
11	Stereo Delay	1 Mix 2 Sync 3 Delay 4 Feedback 5 Balance 6 HF Damp
12	Long Delay	1 Mix 2 Sync 3 Delay 4 Feedback 5 Balance 6 HF Damp
13	Tape Delay	1 MIX 2 Sync 3 Delay 4 Feedback 5 Vintage 6 Head1 7 Head2 8 Head3 9 Head4 10 Pan3+4 11 Vol3+4

14	Ducking Delay	1 MIX 2 Sync 3 Delay 4 Feedback 5 Balance 6 Low damp 7 High Damp 8 Depth 9 Thresh 10 Attack 11 Release
15	Grain Delay	1 MIX 2 Sync 3 Delay 4 Feedback 5 Grain 6 Pitch 7 Pit Mod1 8 Pit Mod2 9 PM2 Rate 10 Del Mod 11 Pan Mod
16	Diffuser Delay	1 Mix 2 Sync 3 Delay 4 Feedback 5 Balance 6 Diffusion
17	Chorus + Reverb	1 Mix 2 – 3 Rate 4 Depth 5 Chorus <> Reverb 6 Rev Time 7 Pre Delay 8 Damping 9 Low Cut 10 Hi Cut
18	Chorus	1 MIX 2 - 3 Rate 4 Depth 5 Pre Delay
19	Quad Chorus	1 MIX 2 - 3 Rate 4 Depth 5 Pre Delay 6 Tone 7 Feedback
20	Space Chorus	1 MIX 2 - 3 Rate 4 Depth 5 Pre Delay 6 Crossover
21	Ensemble Chorus	1 MIX 2 - 3 Rate 4 Depth 5 Shimmer 6 Width
22	Flanger	1 MIX 2 - 3 Rate 4 Depth 5 Feedback 6 Pre Delay
23	Step Flanger	1 MIX 2 - 3 Sync 4 Rate 5 Depth 6 Feedback 7 Pre Delay 8 Step rate 9 Step Depth
24	Phaser	1 MIX 2 - 3 Rate 4 Depth 5 Feedback 6 Stereo 7 Centre
25	Deep Phaser	1 MIX 2 - 3 Rate 4 Feedback 5 Centre 6 Env Mod 7 Env Rate
26	Bi-Phaser	1 MIX 2 – 3 Rate 4 Depth 5 Feedback 6 Stereo 7 Centre

27	Stereo Width	1 Output 2 - 3 Delay 4 Width 5 Low 6 Mid 7 High 8 Mode
28	Stereo Enhancer	1 Width 2 – 3 Stage 1 4 Stage 2 5 Stage 3 6 Stages 7 Pan Trim
29	Scanner Vibrato	1 Mode 2 - 3 Rate 4 Depth 5 Grit 6 Amp Mod
30	Rotary Speaker	1 MIX 2 - 3 Rate 4 Dirt 5 Lo/Hi 6 Width 7 High Speed 8 Low Speed 9 High Acc 10 Low Acc 11 Tone
31	Rotary Speaker 2	1 MIX 2 - 3 Rate 4 Drive 5 Lo/Hi Mix 6 Width 7 Freq Mod 8 Fast Speed 9 Low Speed 10 Crossover 11 Horn Reso 12 Boost
32	Detune	1 MIX 2 - 3 Detune 4 Latency
33	Vintage Filter	1 MIX 2 - 3 Cutoff 4 Resonanz 5 Mode 6 LFO Rate 7 LFO Depth 8 Envelope Depth 9 Envelope Mode 10 Attack 11 Release 12 Mode
34	Wah Pedal	1 MIX 2 - 3 Sync 4 Rate 5 Depth 6 Pedal 7 Mode 8 Reso 9 Tracking
35	Talkbox	1 MIX 2 Sync 3 Rate 4 Depth 5 Vowel 6 Env mod 7 Env Att 8 Env Rel
36	Parametric EQ	1 Output 2 - 3 Gain 1 4 Frequenz 1 5 Width 1 6 Gain 2 7 Frequenz 2 8 Width 2
37	Shelf EQ	1 Output 2 - 3 Bass 4 Treble
38	Limiter	1 Output 2 Drive 3 Attack 4 Release
39	Compressor	1 Output 2 - 3 Thresh 4 Ratio 5 Attack 6 Release

40	Multiband Compressor	1 Output 2 - 3 Drive 4 Lo/Hi 5 Mid 6 Attack 7 Release
41	Punch	1 Output 2 – 3 Drive 4 Ratio 5 Attack 6 Release
42	Gate	1 Output 2 - 3 Thresh 4 Range 5 Attack 6 Release
43	Distortion	1 MIX 2 - 3 Drive 4 Bias 5 Out 6 Tone
44	Overdrive	1 MIX 2 - 3 Drive 4 Bias 5 Out 6
45	Bit Reduction	1 MIX 2 - 3 Rate 4 Depth 5 SlewRate 6 Mode
46	Amp Simulator	1 MIX 2 - 3 Model 4 Drive 5 Feedback 6 Treble 7 Mode
47	Tube Drive	1 Mix 2 – 3 Drive 4 Clip 5 Bias 6 Hi cut 7 Low Cut 8 Mode
48	Waveshaper	1 Mix 2 – 3 Drive 4 Rate 5 Out
49	Modulate L/R	1 MIX 2 - 3 Smooth 4 Drive 5 Thru

distributed by

MUSIC STORE professional

MUSIC STORE professional GmbH
Istanbulstraße 22-26
51103 Köln

E-Mail: info@wersi.net

Website: **www.wersi.de**